



UNIVERSITÄTS  
KLINIKUM  
HEIDELBERG

Sammlung  
PRINZHORN



# Anima-L Tierdarstellungen in der Sammlung Prinzhorn



OSKAR HERZBERG, Ohne Titel / Untitled, ca. 1918, Inv. Nr. 3970

5.12.24—  
30.3.25

**De** Die Ausstellung „Anima-L“ präsentiert erstmals eine Vielzahl historischer und zeitgenössischer künstlerischer Werke der Sammlung Prinzhorn, in denen Tiere als Stellvertreter für seelische Ausnahmeerfahrungen auftreten. Tiere veranschaulichen hier Emotionen, sind Projektionsfläche für Identität, Mittel zur Kommunikation oder Spiegelbilder menschlichen Verhaltens.

In „La Création“ widmet sich Konrad Zeuner der Erschaffung und Bedeutung von Tier und Mensch. Hans Wühr und Caterina Gendriess zeigen Urtiere und fantastische Geschöpfe, die am Beginn der Erde „Wirklichkeit gewesen sein könnten“. Das Überleben des Stärkeren oder am besten Angepassten steht auch für die Erfahrung in der Anstalt, ebenso wie das ambivalente Motiv der Jagd: Wer ist Jäger, wer Beute?

Gesellschafts- oder Psychiatriekritik wird in tierischer Figuration humorvoll oder bissig in Szene gesetzt. Franz Hamming brandmarkt die Anstalt als „Abdekerei“ und stellt Psychiater als Affen und Rhinocerosse dar, die ihre Patient\*innen schinden. Und Karl Genzel betitelt sein geschnitztes Holzrelief eines knienden Wiederkäuers als „Kuh, die auf katholisch geht“.



HANS WÜHR, Ohne Titel / Untitled, 1964, Inv. Nr. 8554/133 (2015)

Tiere mit menschlichen Gesichtszügen sind oftmals Untiere. Als Ungeheuer, Teufel oder Dämonen verkörpern sie das Bedrohliche, Unheimliche, Unausprechliche. Ein Beispiel ist die „Teufelsziege“, die einem Patienten um 1926 im Wald erschienen war und von ihm in einer beeindruckenden Kohlezeichnung umgesetzt wurde.

Die Sehnsucht nach Geborgenheit und Sexualität findet durch innige, aber auch irritierende Tier-Mensch-Kompositionen Ausdruck. Tiere können für Patient\*innen Trost und Heilung verheißen, etwa in Gestalt des regenerationsfähigen Phönix. Sie stehen jedoch auch für Unglück, Kummer und Angst wie in den Traumbildern von Lea Hürlimann. Der Vogel symbolisiert Freiheit, der Schmetterling ist Metapher für Seele, Verwandlung und Auferstehung.

Reittiere als Vehikel in eine utopische Welt sowie Hybride zwischen Tier und Mensch, Tier und Technik, Tier und Pflanze, Tier und Architektur oder Tier und Musikinstrument lassen als Sinnbilder für Kreativität eine faszinierende Zwischensphäre anklingen und öffnen das Tor zur Fantasie. Neben fantastischen Tiermotiven werden jedoch auch beeindruckend spezifische Studien nach der Natur präsentiert – die Besatzung der „Arche Noah“ ist von Insekten-skizzen bis zu Raubtierdarstellungen vertreten.



AUGUST NATTERER, Ohne Titel / Untitled, ca. 1911, Inv. Nr. 170



EDUARD KUNZE, Ohne Titel / Untitled, ca. 1913, Inv. Nr. 701 recto

**En** The exhibition “Anima-L” presents for the first time a large number of historical and contemporary works of art from the Prinzhorn Collection in which animals appear as proxies for extraordinary psychological experiences. Animals illustrate emotions, serve as a projection screen for identity, are a means of communication, or mirror human behavior.

In “La Création,” Konrad Zeuner focuses on the creation and meaning of animals and humans. Hans Wühr and Caterina Gendriess show prehistoric animals and fantastic creatures that “could have been reality” at the beginning of the world. The survival of the fittest or the best adapted also stands for the experience in the asylum, as does the ambivalent motif of the hunt: who is the hunter, who is the prey?

Criticism of society or psychiatry is presented in humorous or biting animal figurations. Franz Hamminger calls the institution a “slaughterhouse” and depicts psychiatrists as apes and rhinoceroses tormenting their patients. And Karl Genzel calls his carved wooden relief of a kneeling ruminant a “cow going Catholic.”



HANS WÜHR, Ohne Titel /Untitled, 1963, Inv. Nr. 8554/167 (2015)

Animals with human features are often beasts. As monsters, devils, or demons, they embody the threatening, the sinister, the unspeakable. One example is the “Devil Goat,” which appeared to a patient in the woods around 1926 and which he depicted in an impressive charcoal drawing. The longing for security and sexuality is expressed through intimate but also disturbing animal-human compositions. Animals can promise comfort and healing for patients, for example in the form of a phoenix capable of regeneration. But they can also represent misfortune, grief, and fear, as in Lea Hürlimann’s dream images. The bird symbolizes freedom, the butterfly is a metaphor for the soul, transformation and resurrection.

Riding animals as vehicles into a utopian world as well as hybrids between animal/human, animal/technology, animal/plant, animal/architecture or animal/musical instrument evoke a fascinating in-between world as symbols of creativity and open the door to imagination.

In addition to fantastic animal motifs, there are also impressive, specific studies based on nature – the crew of “Noah’s Ark” is represented by everything from insect sketches to depictions of predators.



LEA HÜRLIMANN, „Angst in der Nacht“/“Fear in the Night”, Nov. 1969  
Inv. Nr. 8544/14 (2015)



OSKAR HERZBERG, Spinne/Spider, ca. 1912–1914, Inv. Nr. 3981



KONRAD ZEUNER, „La Création“ (Schöpfungsgeschichte) / “La Création”  
(The Story of Creation), vor Februar 1919 / before February 1919, Inv. Nr. 197



ANONYM, Teufelsziege / devil goat, 1926, Inv. Nr. 4995

# Sammlung Prinzhorn

## Prinzhorn Collection




Klinik für Allgemeine Psychiatrie  
Universitätsklinikum Heidelberg  
Voßstraße 2, 69115 Heidelberg

### Ausstellungsinfo **Information**

+49(0)6221 / 56 47 39

shopprinzhorn.zpm@med.uni-heidelberg.de

www.sammlung-prinzhorn.de

   @SammlungPrinzhorn

### Öffnungszeiten **Opening hours**

Dienstag bis Sonntag 11–17 Uhr **Tuesday–Sunday 11 am–5 pm**

Mittwoch 11–20 Uhr **Wednesday 11 am–8 pm**

Montag geschlossen **Closed on Mondays**

### Öffentliche Führungen **Guided tours for the public (in German)**

Mittwoch 17.30 Uhr **Wednesday 5.30 pm**

Sonntag 11.30 Uhr **Sunday 11.30 am**

Führungen für Gruppen buchen +49 (0) 6221 / 56 44 92

**Booking of guided tours for groups +49 (0) 6221 / 56 44 92**

### Rahmenprogramm **Program**

Aktuelle Termine unter [www.sammlung-prinzhorn.de](http://www.sammlung-prinzhorn.de)

**Current dates at [www.sammlung-prinzhorn.de](http://www.sammlung-prinzhorn.de)**

### Eintrittspreis **Entrance fee**

8 Euro, ermäßigt 5 Euro **8 Euro, reduced 5 Euro**

### Anfahrt **How to get there**

Parkhaus **Car park** P15, Thibautstraße

Nahverkehr **Public transport** Tram 21, 25 & 26 /

Bus 32 & 36 (Altes Hallenbad)

Unterstützt von **Supported by**

FREUND\*E DER  
SAMMLUNG PRINZHORN e.V.



**KONTEXT**KOMMUNIKATION

Heidelberg & Berlin

Beratung — Konzeption — Design